



Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

Anna Jontza

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition)

Anna Jontza

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) Anna Jontza

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft, Studiengang Film- und Fernsehwissenschaft), Veranstaltung:

Hauptseminar, 9 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Emotionen und Affekte sind etwas Alltägliches. Wir haben sie und wir lesen sie unwillkürlich aus den Gesten und Gesichtern der Menschen, denen wir begegnen. Wir hinterfragen nicht ob das, was wir interpretieren auch dem entspricht, was unser Gegenüber tatsächlich empfindet. In der Kunst hat die Affektdarstellung eine Tradition, die bis in die Antike zurückreicht. Der ästhetische Begriff des Affekts bezieht sich laut der Erläuterungen des „Lexikon der ästhetischen Grundbegriffe“, sowohl auf die Ebene künstlerischen Darstellungs- bzw. Abbildungsinhalte als auch auf das expressive Wirkungspotenzial von Kunst.“ Die Film-Kunst bedient sich in dieser Tradition beider Funktionen der Affektdarstellung: erstens als Bildinhalt, um die Information über die Gefühle einer Figur zu transportieren und zweitens, um eine emotionale Wirkung beim Betrachter zu erzielen. Lässt sich nicht sogar sagen, dass es das vornehmliche Ziel von Kinofilmen ist, beim Zuschauer Emotionen zu wecken? Ist nicht sogar eines der wichtigsten Qualitätsmerkmale, ob man von einem kinematoraphischen Ereignis emotional berührt wurde? Das charakteristische der Filmsprache ist die Fähigkeit Handlungen aus unterschiedlichen Distanzen zu zeigen und so eine emotionale Reaktion herbeizuführen. Knut Hickethier bestätigt: „Durch den Wechsel der Einstellungsgrößen werden wir in unterschiedliche Nähe zum Objekt gesetzt, werden ihm nahegebracht und von ihm entfernt. Für die emotionale Steuerung spielt dies eine wesentliche Rolle,...“

 [Download Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Fil ...pdf](#)

 [Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im F ...pdf](#)

Download and Read Free Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) Anna Jontza

From reader reviews:

Holly Silva:

Now a day folks who Living in the era just where everything reachable by interact with the internet and the resources in it can be true or not demand people to be aware of each details they get. How individuals to be smart in obtaining any information nowadays? Of course the correct answer is reading a book. Reading a book can help persons out of this uncertainty Information especially this Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) book because book offers you rich info and knowledge. Of course the information in this book hundred percent guarantees there is no doubt in it as you know.

Rose Cotner:

The knowledge that you get from Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) is the more deep you looking the information that hide inside words the more you get serious about reading it. It doesn't mean that this book is hard to be aware of but Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) giving you enjoyment feeling of reading. The article author conveys their point in certain way that can be understood through anyone who read the item because the author of this publication is well-known enough. That book also makes your vocabulary increase well. Making it easy to understand then can go along, both in printed or e-book style are available. We suggest you for having this specific Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) instantly.

Annamarie Hernandez:

This Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) is great e-book for you because the content that is certainly full of information for you who all always deal with world and get to make decision every minute. This book reveal it info accurately using great arrange word or we can state no rambling sentences included. So if you are read it hurriedly you can have whole data in it. Doesn't mean it only will give you straight forward sentences but difficult core information with lovely delivering sentences. Having Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) in your hand like keeping the world in your arm, data in it is not ridiculous one particular. We can say that no e-book that offer you world within ten or fifteen second right but this reserve already do that. So , this really is good reading book. Hello Mr. and Mrs. stressful do you still doubt that will?

Raymond Jackson:

A lot of publication has printed but it is unique. You can get it by internet on social media. You can choose the very best book for you, science, comedian, novel, or whatever by simply searching from it. It is known as

of book Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition). You can add your knowledge by it. Without making the printed book, it can add your knowledge and make an individual happier to read. It is most essential that, you must aware about e-book. It can bring you from one place to other place.

Download and Read Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) Anna Jontza #R5ZE8DW91NL

Read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza for online ebook

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza books to read online.

Online Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza ebook PDF download

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza Doc

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza Mobipocket

Die Funktion der Großaufnahme des Gesichts im Film: Vergleich der Konzepte von Carl Plantinga und Gilles Deleuze (German Edition) by Anna Jontza EPub